





# Gronaca Cittadina

## PREONE

**aggiò all'Asilo Infantile.**  
Nel pomeriggio di domenica u. s. si svolse il saggio annuale dei bambini di questo fiorante Asilo Infantile.

L'ampio sala, artisticamente preparata e adornata, era gremita di autorità, genitori e parenti dei piccoli e numeroso pubblico desideroso tutti di assistere all'interessante cerimonia. Fra i tanti intervenuti vi erano lo stesso sig. Podestà, cav. Giuseppe Frucchi, il Rev. Parroco don Antonio Chittussi, il segretario comunale, sig. Vittorio Zuliani, la maestra sig. Brunilda Pellizzari, e la sig. Rosetta Ferlito di Trieste; la maestra Giacomuzzi; il ricevitore postale sig. Giovanni Moschetti; il Rev. Parroco don Antonio Lupieri ed il sig. Santo De Marchi di Enemonzo; la sig. Giuditta Del Fabbro ed il sig. Antonio Paccini di Soccavea, e tanti, tanti altri di cui mi sfuggì il nome.

I cari bambini cantarono o recitarono magnificamente sotto la guida dell'istitutrice loro maestra, sig. Lea Del Fabbro, la quale da oltre un decennio, esplica la sua opera efficace a vantaggio dell'Asilo.

Il numeroso pubblico applaudì calorosamente i piccoli artisti che con meravigliosa perfezione e disinvoltura eseguirono il seguente programma: 1. Un bimbo timido (poesia); 2. Preghiera (poesia per l'occasione al Parroco ed al Presidente); 3. Un viaggio per ridere (canto-gioco); 4. Ginnastica (canto); 5. Il discorso al sig. Podestà; 6. Gli canti di bandiera (trattato); 7. La Maria (poesia); 8. Nonna dorme (scena infantile); 9. Padriacelli e zingari (gioco con ballo); 10. Coro finale.

Il risuscitato saggio dimostrò alle Autorità ed alla popolazione la importanza e la necessità della beneficenza istituzione e servì a far nuovamente emergere le ottime qualità di maestra di giardino infantile della signorina Lea Del Fabbro.

## COSEANO

### Trasferimento

Dietro sua domanda il sig. Enrico Masotti, titolare della Scuola elementare di Nogarolo di Corno per la II. e IV. classe è stato trasferito alla vicina Fianzano. Per l'opera sua energica e costante prestata nel biennio decorso a pro dell'educazione, la scuola porge all'egregio insegnante i dovuti ringraziamenti. Altrettanto fa la centuria Bulla ed il gruppo Avanguardista per i quali egli ebbe tante e tante cure. Di tutti questi istituti si diposero esclusivamente dalla sua ferma volontà, dalla sua diligenza e dal suo amor patrio. Ricordiamo ad esempio certi sacrifici, borsari sostenuti per il viaggio a Breda, la visita al forte di Osoppo, ecc. I genitori porgono il saluto al parente non senza manifestare il loro dispiacere per la decisione che egli prese e si congratiano con i Fianzanesi per la conquista fatta di un insegnante che sarà destinato a mettere in rilievo la figura del vecchio maestro Tarletti ed a prestare la sua opera feconda di bene per la scuola che a braccia aperte l'attende.

## S. QUIRINO

Nella seduta del 30. ag. p. p. codesto direttorio provinciale fascista, ha confermato a segretario politico del fascio locale il sig. Giacomo, dandogli l'incarico di nominare i membri del nuovo Direttorio. Ci complattiamo col solerte segretario.

## TARCENTO

### Il successo del m. Vadori

ad un concorso Nazionale.

L' apprezzato direttore della nostra banda musicale, l' egregio maestro Luigi Vadori, ha partecipato al concorso nazionale musicale «N. Salzano» a Nocera (Salerno).

Egli ha presentato il suo lavoro ed ha ottenuto in tre tempi ottenendo al secondo premio, gran croce di argento.

Verissime congratulazioni.

## CHIONS

### Biroccio investito da una motocicletta

Verso le ore 17 dell'altro giorno, gli studenti veneziani Carlo De Cecco, Giovanni Brunetta e Cesco Caroneschi, erano usciti in fila di piacere, con un biroccio tirato da un cavallo.

Appena fuori del paese, alla prima svolta della strada, una motocicletta montata da tale Carlo Brunetta di Azano Decimo, che batteva una discreta velocità andava ad investire il carrozzone tagliandolo in due, e gettando a diversi metri di distanza i malcapitati studenti.

Fortunatamente nessuno dei protagonisti della scena ebbe a riportare gravi ferite, eccettuata qualche abrasione e contusione in varie parti del corpo.

## AVVISI ECONOMICI

### PITI

**AFFITTARE**, anche separatamente, due stanze uso studio o negozio a pianoterra, sulla strada, in Piazzele L. B. Celli, Udine. Rivolgersi al cav. uff. Pazzuza.

### CONDOMINIO

**CITROEN 5 HP** 2 posti venduti anche ritirando motocicletta, esclusi intermediari. Scrivere Cassella 70 Udine. Pubblicità Udine.

## Casa di Cura

del Dott. A. CAVARZERANI

Per informazioni rivolgersi a: Cassella 70 Udine. Tel. 12. UDINE

## Dott. Piero Abba

Specialista malattie dei bambini

Reside in: 14 e 15 e 16 e 17 e 18 e 19 e 20 e 21 e 22 e 23 e 24 e 25 e 26 e 27 e 28 e 29 e 30 e 31 e 32 e 33 e 34 e 35 e 36 e 37 e 38 e 39 e 40 e 41 e 42 e 43 e 44 e 45 e 46 e 47 e 48 e 49 e 50 e 51 e 52 e 53 e 54 e 55 e 56 e 57 e 58 e 59 e 60 e 61 e 62 e 63 e 64 e 65 e 66 e 67 e 68 e 69 e 70 e 71 e 72 e 73 e 74 e 75 e 76 e 77 e 78 e 79 e 80 e 81 e 82 e 83 e 84 e 85 e 86 e 87 e 88 e 89 e 90 e 91 e 92 e 93 e 94 e 95 e 96 e 97 e 98 e 99 e 100 e 101 e 102 e 103 e 104 e 105 e 106 e 107 e 108 e 109 e 110 e 111 e 112 e 113 e 114 e 115 e 116 e 117 e 118 e 119 e 120 e 121 e 122 e 123 e 124 e 125 e 126 e 127 e 128 e 129 e 130 e 131 e 132 e 133 e 134 e 135 e 136 e 137 e 138 e 139 e 140 e 141 e 142 e 143 e 144 e 145 e 146 e 147 e 148 e 149 e 150 e 151 e 152 e 153 e 154 e 155 e 156 e 157 e 158 e 159 e 160 e 161 e 162 e 163 e 164 e 165 e 166 e 167 e 168 e 169 e 170 e 171 e 172 e 173 e 174 e 175 e 176 e 177 e 178 e 179 e 180 e 181 e 182 e 183 e 184 e 185 e 186 e 187 e 188 e 189 e 190 e 191 e 192 e 193 e 194 e 195 e 196 e 197 e 198 e 199 e 200 e 201 e 202 e 203 e 204 e 205 e 206 e 207 e 208 e 209 e 210 e 211 e 212 e 213 e 214 e 215 e 216 e 217 e 218 e 219 e 220 e 221 e 222 e 223 e 224 e 225 e 226 e 227 e 228 e 229 e 230 e 231 e 232 e 233 e 234 e 235 e 236 e 237 e 238 e 239 e 240 e 241 e 242 e 243 e 244 e 245 e 246 e 247 e 248 e 249 e 250 e 251 e 252 e 253 e 254 e 255 e 256 e 257 e 258 e 259 e 260 e 261 e 262 e 263 e 264 e 265 e 266 e 267 e 268 e 269 e 270 e 271 e 272 e 273 e 274 e 275 e 276 e 277 e 278 e 279 e 280 e 281 e 282 e 283 e 284 e 285 e 286 e 287 e 288 e 289 e 290 e 291 e 292 e 293 e 294 e 295 e 296 e 297 e 298 e 299 e 300 e 301 e 302 e 303 e 304 e 305 e 306 e 307 e 308 e 309 e 310 e 311 e 312 e 313 e 314 e 315 e 316 e 317 e 318 e 319 e 320 e 321 e 322 e 323 e 324 e 325 e 326 e 327 e 328 e 329 e 330 e 331 e 332 e 333 e 334 e 335 e 336 e 337 e 338 e 339 e 340 e 341 e 342 e 343 e 344 e 345 e 346 e 347 e 348 e 349 e 350 e 351 e 352 e 353 e 354 e 355 e 356 e 357 e 358 e 359 e 360 e 361 e 362 e 363 e 364 e 365 e 366 e 367 e 368 e 369 e 370 e 371 e 372 e 373 e 374 e 375 e 376 e 377 e 378 e 379 e 380 e 381 e 382 e 383 e 384 e 385 e 386 e 387 e 388 e 389 e 390 e 391 e 392 e 393 e 394 e 395 e 396 e 397 e 398 e 399 e 400 e 401 e 402 e 403 e 404 e 405 e 406 e 407 e 408 e 409 e 410 e 411 e 412 e 413 e 414 e 415 e 416 e 417 e 418 e 419 e 420 e 421 e 422 e 423 e 424 e 425 e 426 e 427 e 428 e 429 e 430 e 431 e 432 e 433 e 434 e 435 e 436 e 437 e 438 e 439 e 440 e 441 e 442 e 443 e 444 e 445 e 446 e 447 e 448 e 449 e 450 e 451 e 452 e 453 e 454 e 455 e 456 e 457 e 458 e 459 e 460 e 461 e 462 e 463 e 464 e 465 e 466 e 467 e 468 e 469 e 470 e 471 e 472 e 473 e 474 e 475 e 476 e 477 e 478 e 479 e 480 e 481 e 482 e 483 e 484 e 485 e 486 e 487 e 488 e 489 e 490 e 491 e 492 e 493 e 494 e 495 e 496 e 497 e 498 e 499 e 500 e 501 e 502 e 503 e 504 e 505 e 506 e 507 e 508 e 509 e 510 e 511 e 512 e 513 e 514 e 515 e 516 e 517 e 518 e 519 e 520 e 521 e 522 e 523 e 524 e 525 e 526 e 527 e 528 e 529 e 530 e 531 e 532 e 533 e 534 e 535 e 536 e 537 e 538 e 539 e 540 e 541 e 542 e 543 e 544 e 545 e 546 e 547 e 548 e 549 e 550 e 551 e 552 e 553 e 554 e 555 e 556 e 557 e 558 e 559 e 560 e 561 e 562 e 563 e 564 e 565 e 566 e 567 e 568 e 569 e 570 e 571 e 572 e 573 e 574 e 575 e 576 e 577 e 578 e 579 e 580 e 581 e 582 e 583 e 584 e 585 e 586 e 587 e 588 e 589 e 590 e 591 e 592 e 593 e 594 e 595 e 596 e 597 e 598 e 599 e 600 e 601 e 602 e 603 e 604 e 605 e 606 e 607 e 608 e 609 e 610 e 611 e 612 e 613 e 614 e 615 e 616 e 617 e 618 e 619 e 620 e 621 e 622 e 623 e 624 e 625 e 626 e 627 e 628 e 629 e 630 e 631 e 632 e 633 e 634 e 635 e 636 e 637 e 638 e 639 e 640 e 641 e 642 e 643 e 644 e 645 e 646 e 647 e 648 e 649 e 650 e 651 e 652 e 653 e 654 e 655 e 656 e 657 e 658 e 659 e 660 e 661 e 662 e 663 e 664 e 665 e 666 e 667 e 668 e 669 e 670 e 671 e 672 e 673 e 674 e 675 e 676 e 677 e 678 e 679 e 680 e 681 e 682 e 683 e 684 e 685 e 686 e 687 e 688 e 689 e 690 e 691 e 692 e 693 e 694 e 695 e 696 e 697 e 698 e 699 e 700 e 701 e 702 e 703 e 704 e 705 e 706 e 707 e 708 e 709 e 710 e 711 e 712 e 713 e 714 e 715 e 716 e 717 e 718 e 719 e 720 e 721 e 722 e 723 e 724 e 725 e 726 e 727 e 728 e 729 e 730 e 731 e 732 e 733 e 734 e 735 e 736 e 737 e 738 e 739 e 740 e 741 e 742 e 743 e 744 e 745 e 746 e 747 e 748 e 749 e 750 e 751 e 752 e 753 e 754 e 755 e 756 e 757 e 758 e 759 e 760 e 761 e 762 e 763 e 764 e 765 e 766 e 767 e 768 e 769 e 770 e 771 e 772 e 773 e 774 e 775 e 776 e 777 e 778 e 779 e 780 e 781 e 782 e 783 e 784 e 785 e 786 e 787 e 788 e 789 e 790 e 791 e 792 e 793 e 794 e 795 e 796 e 797 e 798 e 799 e 800 e 801 e 802 e 803 e 804 e 805 e 806 e 807 e 808 e 809 e 810 e 811 e 812 e 813 e 814 e 815 e 816 e 817 e 818 e 819 e 820 e 821 e 822 e 823 e 824 e 825 e 826 e 827 e 828 e 829 e 830 e 831 e 832 e 833 e 834 e 835 e 836 e 837 e 838 e 839 e 840 e 841 e 842 e 843 e 844 e 845 e 846 e 847 e 848 e 849 e 850 e 851 e 852 e 853 e 854 e 855 e 856 e 857 e 858 e 859 e 860 e 861 e 862 e 863 e 864 e 865 e 866 e 867 e 868 e 869 e 870 e 871 e 872 e 873 e 874 e 875 e 876 e 877 e 878 e 879 e 880 e 881 e 882 e 883 e 884 e 885 e 886 e 887 e 888 e 889 e 890 e 891 e 892 e 893 e 894 e 895 e 896 e 897 e 898 e 899 e 900 e 901 e 902 e 903 e 904 e 905 e 906 e 907 e 908 e 909 e 910 e 911 e 912 e 913 e 914 e 915 e 916 e 917 e 918 e 919 e 920 e 921 e 922 e 923 e 924 e 925 e 926 e 927 e 928 e 929 e 930 e 931 e 932 e 933 e 934 e 935 e 936 e 937 e 938 e 939 e 940 e 941 e 942 e 943 e 944 e 945 e 946 e 947 e 948 e 949 e 950 e 951 e 952 e 953 e 954 e 955 e 956 e 957 e 958 e 959 e 960 e 961 e 962 e 963 e 964 e 965 e 966 e 967 e 968 e 969 e 970 e 971 e 972 e 973 e 974 e 975 e 976 e 977 e 978 e 979 e 980 e 981 e 982 e 983 e 984 e 985 e 986 e 987 e 988 e 989 e 990 e 991 e 992 e 993 e 994 e 995 e 996 e 997 e 998 e 999 e 1000 e 1001 e 1002 e 1003 e 1004 e 1005 e 1006 e 1007 e 1008 e 1009 e 1010 e 1011 e 1012 e 1013 e 1014 e 1015 e 1016 e 1017 e 1018 e 1019 e 1020 e 1021 e 1022 e 1023 e 1024 e 1025 e 1026 e 1027 e 1028 e 1029 e 1030 e 1031 e 1032 e 1033 e 1034 e 1035 e 1036 e 1037 e 1038 e 1039 e 1040 e 1041 e 1042 e 1043 e 1044 e 1045 e 1046 e 1047 e 1048 e 1049 e 1050 e 1051 e 1052 e 1053 e 1054 e 1055 e 1056 e 1057 e 1058 e 1059 e 1060 e 1061 e 1062 e 1063 e 1064 e 1065 e 1066 e 1067 e 1068 e 1069 e 1070 e 1071 e 1072 e 1073 e 1074 e 1075 e 1076 e 1077 e 1078 e 1079 e 1080 e 1081 e 1082 e 1083 e 1084 e 1085 e 1086 e 1087 e 1088 e 1089 e 1090 e 1091 e 1092 e 1093 e 1094 e 1095 e 1096 e 1097 e 1098 e 1099 e 1100 e 1101 e 1102 e 1103 e 1104 e 1105 e 1106 e 1107 e 1108 e 1109 e 1110 e 1111 e 1112 e 1113 e 1114 e 1115 e 1116 e 1117 e 1118 e 1119 e 1120 e 1121 e 1122 e 1123 e 1124 e 1125 e 1126 e 1127 e 1128 e 1129 e 1130 e 1131 e 1132 e 1133 e 1134 e 1135 e 1136 e 1137 e 1138 e 1139 e 1140 e 1141 e 1142 e 1143 e 1144 e 1145 e 1146 e 1147 e 1148 e 1149 e 1150 e 1151 e 1152 e 1153 e 1154 e 1155 e 1156 e 1157 e 1158 e 1159 e 1160 e 1161 e 1162 e 1163 e 1164 e 1165 e 1166 e 1167 e 1168 e 1169 e 1170 e 1171 e 1172 e 1173 e 1174 e 1175 e 1176 e 1177 e 1178 e 1179 e 1180 e 1181 e 1182 e 1183 e 1184 e 1185 e 1186 e 1187 e 1188 e 1189 e 1190 e 1191 e 1192 e 1193 e 1194 e 1195 e 1196 e 1197 e 1198 e 1199 e 1200 e 1201 e 1202 e 1203 e 1204 e 1205 e 1206 e 1207 e 1208 e 1209 e 1210 e 1211 e 1212 e 1213 e 1214 e 1215 e 1216 e 1217 e 1218 e 1219 e 1220 e 1221 e 1222 e 1223 e 1224 e 1225 e 1226 e 1227 e 1228 e 1229 e 1230 e 1231 e 1232 e 1233 e 1234 e 1235 e 1236 e 1237 e 1238 e 1239 e 1240 e 1241 e 1242 e 1243 e 1244 e 1245 e 1246 e 1247 e 1248 e 1249 e 1250 e 1251 e 1252 e 1253 e 1254 e 1255 e 1256 e 1257 e 1258 e 1259 e 1260 e 1261 e 1262 e 1263 e 1264 e 1265 e 1266 e 1267 e 1268 e 1269 e 1270 e 1271 e 1272 e 1273 e 1274 e 1275 e 1276 e 1277 e 1278 e 1279 e 1280 e 1281 e 1282 e 1283 e 1284 e 1285 e 1286 e 1287 e 1288 e 1289 e 1290 e 1291 e 1292 e 1293 e 1294 e 1295 e 1296 e 1297 e 1298 e 1299 e 1300 e 1301 e 1302 e 1303 e 1304 e 1305 e 1306 e 1307 e 1308 e 1309 e 1310 e 1311 e 1312 e 1313 e 1314 e 1315 e 1316 e 1317 e 1318 e 1319 e 1320 e 1321 e 1322 e 1323 e 1324 e 1325 e 1326 e 1327 e 1328 e 1329 e 1330 e 1331 e 1332 e 1333 e 1334 e 1335 e 1336 e 1337 e 1338 e 1339 e 1340 e 1341 e 1342 e 1343 e 1344 e 1345 e 1346 e 1347 e 1348 e 1349 e 1350 e 1351 e 1352 e 1353 e 1354 e 1355 e 1356 e 1357 e 1358 e 1359 e 1360 e 1361 e 1362 e 1363 e 1364 e 1365 e 1366 e 1367 e 1368 e 1369 e 1370 e 1371 e 1372 e 1373 e 1374 e 1375 e 1376 e 1377 e 1378 e 1379 e 1380 e 1381 e 1382 e 1383 e 1384 e 1385 e 1386 e 1387 e 1388 e 1389 e 1390 e 1391 e 1392 e 1393 e 1394 e 1395 e 1396 e 1397 e 1398 e 1399 e 1400 e 1401 e 1402 e 1403 e 1404 e 1405 e 1406 e 1407 e 1408 e 1409 e 1410 e 1411 e 1412 e 1413 e 1414 e 1415 e 1416 e 1417 e 1418 e 1419 e 1420 e 1421 e 1422 e 1423 e 1424 e 1425 e 1426 e 1427 e 1428 e 1429 e 1430 e 1431 e 1432 e 1433 e 1434 e 1435 e 1436 e 1437 e 1438 e 1439 e 1440 e 1441 e 1442 e 1443 e 1444 e 1445 e 1446 e 1447 e 1448 e 1449 e 1450 e 1451 e 1452 e 1453 e 1454 e 1455 e 1456 e 1457 e 1458 e 1459 e 1460 e 1461 e 1462 e 1463 e 1464 e 1465 e 1466 e 1467 e 1468 e 1469 e 1470 e 1471 e 1472 e 1473 e 1474 e 1475 e 1476 e 1477 e 1478 e 1479 e 1480 e 1481 e 1482 e 1483 e 1484 e 1485 e 1486 e 1487 e 1488 e 1489 e 1490 e 1491 e 1492 e 1493 e 1494 e 1495 e 1496 e 1497 e 1498 e 1499 e 1500 e 1501 e 1502 e 1503 e 1504 e 1505 e 1506 e 1507 e 1508 e 1509 e 1510 e 1511 e 1512 e 1513 e 1514 e 1515 e 1516 e 1517 e 1518 e 1519 e 1520 e 1521 e 1522 e 1523 e 1524 e 1525 e 1526 e 1527 e 1528 e 1529 e 1530 e 1531 e 1532 e 1533 e 1534 e 1535 e 1536 e 1537 e 1538 e 1539 e 1540 e 1541 e 1542 e 1543 e 1544 e 1545 e 1546 e 1547 e 1548 e 1549 e 1550 e 1551 e 1552 e 1553 e 1554 e 1555 e 1556 e 1557 e 1558 e 1559 e 1560 e 1561 e 1562 e 1563 e 1564 e 1565 e 1566 e 1567 e 1568 e 1569 e 1570 e 1571 e 1572 e 1573 e 1574 e 1575 e 1576 e 1577 e 1578 e 1579 e 1580 e 1581 e 1582 e 1583 e 1584 e 1585 e 1586 e 1587 e 1588 e 1589 e 1590 e 1591 e 1592 e 1593 e 1594 e 1595 e 1596 e 1597 e 1598 e 1599 e 1600 e 1601 e 1602 e 1603 e 1604 e 1605 e 1606 e 1607 e 1608 e 1609 e 1610 e 1611 e 1612 e 1613 e 1614 e 1615 e 1616 e 1617 e 1618 e 1619 e 1620 e 1621 e 1622 e 1623 e 1624 e 1625 e 1626 e 1627 e 1628 e 1629 e 1630 e 1631 e 1632 e 1633 e 1634 e 1635 e 1636 e 1637 e 1638 e 1639 e 1640 e 1641 e 1642 e 1643 e 1644 e 1645 e 1646 e 1647 e 1648 e 1649 e 1650 e 1651 e 1652 e 1653 e 1654 e 1655 e 1656 e 1657 e 1658 e 1659 e 1660 e 1661 e 1662 e 1663 e 1664 e 1665 e 1666 e 1667 e 1668 e 1669 e 1670 e 1671 e 1672 e 1673 e 1674 e 1675 e 1676 e 1677 e 1678 e 1679 e 1680 e 1681 e 1682 e 1683 e 1684 e 1685 e 1686 e 1687 e 1688 e 1689 e 1690 e 1691 e 1692 e 1693 e 1694 e 1695 e 1696 e 1697 e 1698 e 1699 e 1700 e 1701 e 1702 e 1703 e 1704 e 1705 e 1706 e 1707 e 1708 e 1709 e 1710 e 1711 e 1712 e 1713 e 1714 e 1715 e 1716 e 1717 e 1718 e 1719 e 1720 e 1721 e 1722 e 1723 e 1724 e 1725 e 1726 e 1727 e 1728 e 1729 e 1730 e 1731 e 1732 e 1733 e 1734 e 1735 e 1736 e 1737 e 1738 e 1739 e 1740 e 1741 e 1742 e 1743 e 1744 e 1745 e 1746 e 1747 e 1748 e 1749 e 1750 e 1751 e 1752 e 1753 e 1754 e 1755 e 1756 e 1757 e 1758 e 1759 e 1760 e 1761 e 1762 e 1763 e 1764 e 1765 e 1766 e 1767 e 1768 e 1769 e 1770 e 1771 e 1772 e 1773 e 1774 e 1775 e 1776 e 1777 e 1778 e 1779 e 1780 e 1781 e 1782 e 1783 e 1784 e 1785 e 1786 e 1787 e 1788 e 1789 e 1790 e 1791 e 1792 e 1793 e 1794 e 1795 e 1796 e 1797 e 1798 e 1799 e 1800 e 1801 e 1802 e 1803 e 1804 e 1805 e 1806 e 1807 e 1808 e 1809 e 1810 e 1811 e 1812 e 1813 e 1814 e 1815 e 1816 e 1817 e 1818 e 1819 e 1820 e 1821 e 1822 e 1823 e 1824 e 1825 e 1826 e 1827 e 1828 e 1829 e 1830 e 1831 e 1832 e 1833 e 1834 e 1835 e 183



# La cultura friulana del dugento

1. È interessante, anche per quanto concerne lo svolgimento della cultura in Friuli nel Dugento, riguardare la Contea di Gorizia la cui costituzione, non troppo chiara, risale al secolo precedente. I Conti di Gorizia tennero infatti in Friuli magnifici cortei ed i poeti tedeschi di questi tempi ne celebrarono la cavalleresca cortesia. Ciò naturalmente contribuì a dare un'ostacolo a tutti i fatti già accennati, a prepotere delle origini della letteratura italiana in Friuli, l'affermarsi dell'elemento italico. Non furono poche le lotte fra il Patriarcato e Gorizia. Sui primi del secolo noi troviamo una pace stipulata fra i due avversari. Più tardi, fra il 1218 e il 1220, nuove lotte sorsero fra il Patriarcato ed i Trivigiani per il dominio su alcuni castelli, lotte che finirono quando con l'intervento del Cardinale Ugo d'Osia furono stabiliti i confini fra il Patriarcato e Treviso. Di qui fino alla metà del secolo, seguì in Friuli un periodo che nulla ha di importante, costosa regione essendo niente altro che una porta aperta, come dice il Leicht, fra la Germania e l'Italia per tutti gli stranieri che vi vollero passare. Più tardi, quando morì il Patriarcato Bertoldo (1255) e gli successe il Monteleone, il Patriarcato passò da mani tedesche in mani italiane. Ma anche il Patriarcato Monteleone, mentre da un lato vedeva a Gorizia dall'altro deve tenere testa ai Veneziani. Quindi anche questo periodo si presenta pugno di guerriglia poco importante, che denotano la continua agitazione del paese, agitazione che si acuì alla morte di Gregorio di Monteleone per la successione al Patriarcato. Finalmente la venuta di Raimondo della Torre ricondusse per un poco la pace e compose le trattative con Venezia e con Gorizia. Ma ormai siamo alla fine del secolo.

Tuttavia, sebbene il 200 per politiche vicende si presenti tanto travagliato, la cultura friulana, in confronto ai secoli X e XII, presenta qualche accento di risveglio e non poche delle manifestazioni che si notano nella penisola hanno ripercussioni in Friuli. Anzi il giungere quasi delle confraternite dei Battuti, il fatto che risalgono a questo secolo le prime sacre rappresentazioni e che a Cividale, nel 1298, possiamo ricordare uno dei più antichi esempi del genere, sono elementi dai quali qualcuno potrebbe dedurre che la cultura friulana del dugento è in verità più notevole di quanto non lo sia in realtà. Ma sarebbe errato, poiché nel campo della cultura noi non troviamo gran cose da attribuire a questo periodo sebbene, come si è accennato, esso sia più notevole se paragonato alle età immediatamente precedenti della storia friulana.

Un fatto però ci pare debba soprattutto considerarsi in questo rivedere della cultura in Friuli: il carattere italiano di essa, fatto che, come diremo innanzi, trova la sua conferma anche nelle origini e nel diffondersi del dialetto friulano.

La seconda metà del Dugento è per il Friuli, nel campo intellettuale, un periodo di immisione della cultura italiana. Accanto ai Patriarchi italiani che alle loro corti ospitano lombardi, emiliani, toscani, fa riscontro l'attività sempre maggiore di commercianti, di banchieri toscani, tutto un movimento che dà alla regione una nuova vita.

Questi fatti politici e non politici devono essere messi in grande rilievo da chi vuol studiare la cultura della regione friulana. Siamo ancora nel Medio Evo, in un'età che aveva dato al Friuli due dei più grandi scrittori con Paolo Diacono e Paolino d'Aquileia, ma che ora non darà più né uomini di grande ingegno né opere di singolare importanza.

Questa notevole mancanza di scrittori è da un lato compensata dalla grande trasformazione che si viene operando nel campo della cultura e quella tranquillità politica di cui può godere il Friuli nella seconda metà del secolo decimoterzo fu certamente salutare, altissima a questo scopo.

L'eredità di sangue italiano, non solo nella vita politica, ma anche nella vita intellettuale del Friuli, non avrebbe potuto sortire più solleciti effetti se altra piega avessero preso le cose del Patriarcato.

2. Quello che la letteratura italiana del Friuli ha dato nei secoli che precedono il cinquecento è poca cosa. Abbiamo già detto quali siano i motivi per i quali tanto tardi la lingua italiana si diffuse quasi e quali quelli per cui, di conseguenza, detta letteratura non poté che tardi manifestarsi.

Pertanto gli unici esempi che spettano forse al dugento sono quelli delle laudi. È certo che fin da questo secolo alcune confraternite religiose che poi avranno maggior parte e maggior numero di seguaci, nel secolo seguente, migrano in Friuli e quindi incominciarono la loro attività religiosa ed ascetica portando pure i loro canti liturgici e le loro laudi.

Dall'Umbria, attraverso a Romagna, costei schiere di fanatici arrivarono fino in Friuli come attesta Giuliano nella sua Cronaca e fu Cividale una delle città dove dapprima comparvero i Battuti nel 1260. Poi si sparsero a Gemona ed a Udine ed in altre località della regione. Nei codici rimasti noi non possiamo con precisione stabilire quali componimenti, fra quelli giunti fino a noi, allora, siano da attribuirsi al secolo decimoterzo piuttosto che al decimoquarto. Certo si è che fra tanti canti religiosi e tante laudi che per lo più spettano al trecento, come diremo innanzi, qualche cosa deve attribuirsi anche a questo secolo.

Ma se ciò è vero dobbiamo pur dire che tale manifestazione è indiretta, che essa spetta indirettamente al Friuli in quanto non si tratta che di rifacimenti o addirittura (e in tal caso manifestazione letteraria non esiste) di riproduzioni di laudi altrove cantate e ideate.

3. Per quanto riguarda la prosa dell'italiano volgare abbiamo qualche rarissimo documento in scritti di nota; ma più importante di questi è lo «Statuto dei disciplinati di Cividale del Friuli» edito da V. Ioppi e dal Monaci, il quale risale al 1290. Costo è certo il maggior esempio di prosa italiana del Friuli che si possa citare nel '200 il quale esempio d'altra parte non rileva alcun intento artistico.

Ma se maggiori notizie e dati positivi si avessero, potrebbero ascrivere (sia pure indirettamente) a codesta letteratura del Friuli due poemetti didascalici di Tommasino dei Cerchiaris, uno intitolato «Della Cortesia», l'altro «Della Falsità». Se con sicurezza si potesse parlare di questi poemati, meglio se di essi noi possedessimo i testi, non la letteratura del Friuli, ma quella nazionale sarebbe ricca di due opere certo preziose per il dugento. Invece dobbiamo accontentarci delle notizie che Tommasino stesso ci dà a tal riguardo nel suo poema in tedesco, «Der Weibliche Gast».

4. Tommasino De Cerchiaris è certo il maggior poeta che la letteratura volgare italiana del dugento possa ricordare in Friuli. Egli nacque intorno al 1185 e morì nella prima metà del secolo decimoterzo. Si sa che fu canonico d'Aquileia ed è probabile che durante la sua vita abbia passato lungo tempo alla corte Patriarcale. Fu uomo eruditissimo, forse studioso leggi e fu a Vicenza, a Lodi. Durante questi viaggi Tommasino ebbe modo di accrescere la sua cultura, di approfondire le sue cognizioni. A quanto ci consta egli conosceva più lingue. Lasciò tre opere una in tedesco «L'ospite italiano» e due in volgare italiano «Della Cortesia» e «Della Falsità». Noi dobbiamo però, come si è detto, lamentare la perdita delle due opere in volgare italiano, opere che certamente avrebbero una grande importanza sia per il loro genere letterario sia per il tempo nel quale vennero alla luce. Il poema scritto in tedesco ha una certa importanza anche per la storia letteraria tedesca. È di genere didascalico ed appartiene al «laureo dugento» di quella letteratura. Consiste di dieci libri e di una specie di prefazione. Nel primo libro ci sono poi alcuni frammenti dei poemati antecedenti.

## PER GLI UFFICIALI IN CONGEDO

Il Comando Distretto Militare di Udine comunica: «Il Ministero della Guerra con recente disposizione inserita nel G. M. 1927 — dispensa 40 — ha indetto un concorso per trenta posti di Tenente in servizio permanente effettivo nell'Armata del Veneto, al quale possono partecipare gli Ufficiali inferiori di complemento delle varie armi e armi, muniti di laurea o diploma in ingegneria civile od industriale, rilasciati da una scuola d'ingegneria o da un Istituto Superiore del Regno, che non abbiano oltrepassato il 28.0 anno di età al 31 dicembre 1927.

Ma domanda in carta bollata da lire tre, diretta al Ministero della Guerra dovrà essere presentata al predetto Distretto non più tardi del 30 corrente mese. Gli Ufficiali concorrenti potranno prendere visione dei documenti richiesti e delle norme per la presentazione delle eventuali domande presso il Comando del distretto stesso».

## GRUPPO ESPERANTISTA DEL DOPOLAVORO

La conferenza di questa sera «Come è stato annunciato, questa sera alle ore 21 il rag. Goradazzi terrà nella sala della Pubblica adunanza una interessante conferenza sul tema: «L'evoluzione industriale nell'organizzazione Ford».

L'industria Ford che, grazie alla sua magnifica organizzazione ha saputo conquistare in brevissimo tempo i mercati internazionali, allargando sopra di sé l'attenzione di tutto il mondo, industriale ed ha realizzato le più belle conquiste nel campo della organizzazione scientifica del lavoro, merita di essere conosciuto e studiato da tutti di quello che non lo sia attraverso ai cartelli, reclame. Interessantissima quindi la conferenza di domani sera nella quale il rag. Goradazzi presenterà al pubblico, nelle sue vere linee, la maggior industria automobilistica d'oltre oceano, considerata specialmente in rapporto alla fiorente industria automobilistica nazionale.

L'ingresso è libero.

## Scuole Professionali Femminili

Le Scuole Professionali Femminili (via Gruzzano 16) rette con tanto zelo ed abilità dalle brave sore Dorotee, aprono di nuovo i loro corsi d'istruzione professionale per le giovani che hanno compiuto l'istruzione elementare.

I corsi quest'anno non si limiteranno soltanto alla biancheria ed alla sartoria, ma saranno completati con un nuovo corso di taglio per quelle signorine che volessero affacciarsi in questa scuola specializzata.

Le iscrizioni per tutti i corsi sono aperte fino a tutto settembre e si ricevono presso la direzione delle scuole.

La cittadinanza che ha saputo tanto apprezzare finora questa istituzione per i suoi benefici risultati morali e pratici continuerà certamente a dare alla scuola tutto l'appoggio e tutto il favore che si merita. I genitori cristiani in modo speciale non mancheranno d'inviare le loro figlie a questa scuola, che offre tutte le garanzie morali e professionali, quale si conviene ad una brava donna di famiglia.

## Benevolenza a mezzo della «Patria»

FAMIGLIA POVERA, CHE VIVERA IN UN'AUTUA PIAZZA SQUALLIDA MILITARIA. — In morte di Giuditta Milani Battista: Famiglia Bisutti 5.

## BENEVOLENZA

Casa di Ricovero — per onorare la memoria di Maria e Valentino Degano: Urbano Degano L. 50; L'avv. Angelo Ferrigno in morte di Bertolini 10, dell'avv. Quinto Emilio Gogano 10.

Ospizio Marino Friulano — per onorare la memoria del dott. Quinto Emilio Gogano: dott. Paquale Gogano di Pagagna lire 25.

Società Protettiva dell'Infanzia — in morte di Werntzinger: co. G. B. Giuseppe Valentini e Italia Valentini 10; di Antonio Marich: Gemma Princigis 5; Vittoria Drusis 5.

tanza anche per la storia letteraria tedesca. È di genere didascalico ed appartiene al «laureo dugento» di quella letteratura. Consiste di dieci libri e di una specie di prefazione. Nel primo libro ci sono poi alcuni frammenti dei poemati antecedenti.

La figura di Tommasino De Cerchiaris reca onore e vanto al Friuli ed è grave ed irreparabile la perdita delle opere sue. La sua attività ad ogni modo e la sua personalità di poeta sono fra le più singolari del tempo e rappresentano una delle più belle luci della cultura friulana del secolo decimoterzo.

## F. Fattorelli

G. Fabris: Il più antica laudatoria veneta. Vicenza 1907 — V. Ioppi: Testi inediti Friulani del sec. XIV-XIX Arch. Glott. 1877-78 — Monaci: Crestomazia dei primi secoli. Città di Castello — Zanotto: I frati laudati in Friuli — G. Grion: Tommasino De Cerchiaris. Udine 1894 — Leicht: Breve storia ecc. Op. cit. — G. Grion: Guida di Cividale — L. Torretta: Il Walscher Gast di T. de Cerchiaris, Torino 1904 — P. G. Maggi: Intorno a T. de Cerchiaris scrittore del sec. XII R. Ist. Lomb. vol. — A. von Oechel Haenser: Der Hil der Kreis zum Walschen (Vol. V.) Gasse des Tomasin von Zerslaere, Altenburg 1890 F. Fattorelli: appunti sulla lett. it. del Friuli nel '200 e nel '300. Riv. Lett. II.

## SPORT

### COPPA MORETTI

#### TARCENTO B. AUDACE 3 a 0

Il Tarcento ha così conseguito una bella e meritata vittoria battendo il Tarcento Audace per tre a zero. L'incontro ha avuto un interesse e un piacere notevole per il pubblico concorso al campo. Buono l'arbitraggio.

### AMICHEVOLI

#### Rapid e Cividale 1 a 1

Per il Cividale non ha potuto ripetere l'exploit di domenica giornata in cui vinceva le forti riserve dell'Udinese.

Opposto al Rapid, sceso in lizza questo prescelto nella formazione in cui vinse la Coppa Averi, è appena giunta in tempo ad ottenere un magro pareggio. Prima a segnare furono i rapidi, al 5' con Solideo. Il Cividale pareggiava fallacemente al 35' in seguito ad azione d'angolo.

### S. Osvaldo b. Planis 4 a 0.

### Serenissima b. Norge 3 a 0.

## Il Trofeo Lombardi e Manoli vinto dall'Internazionale P.B.C.

Milano, 20 — Il Trofeo Lombardi e Manoli disputato tra le squadre di calcio Novarese, Pro Vercelli, Milano e Internazionale, è stato vinto da quest'ultima finita in finale contro il «Milan». L'Internazionale ha battuto oggi l'avversario con 3 punti a 2.

Alla combattissima partita tra le due squadre milanesi ha assistito una gran folla di sportivi. Tra i presenti era anche il presidente del «CONI» On. Lando Ferretti.

## Pancora prima a Roma nella corsa XX settembre

Roma, 20. — Quest'oggi, al Motociclismo, dopo, ha avuto luogo l'arrivo della gara ciclistica XX Settembre disputata sul percorso Roma-Napoli-Roma km. 580. Alle ore 1.33 ha tagliato primo il traguardo Pancora Giuseppe che ha compiuto il percorso in ore 21.47. Alle 13.35 arriva secondo Possati-Pietro. Taglia terzo il traguardo Gordis alle ore 14.43. Moltissimi corridori si sono ritirati tra i quali Binda, Brunero, Negrini e Bestetti.

## ORARIO FERROVIARIO

### Linea Udine - Venezia

ARLENZE: ore 4.50 (acc.) — 7.00 (D) — 9.00 (acc.) — 11.23 (D) — 16.05 (D) — 18.40 (acc.) — 20.20 (DD).

ARRIVI: ore 4.10 (acc.) — 7.42 (misto) — 10.02 (acc.) — 9.05 (DD) — 11.53 (D) — 15.50 (acc.) — 17.41 (D) — 22.00 (misto) — 23.55 (acc.).

### Udine - Tarvisio

PARTENZE: ore 4.45 (acc.) — 6.20 (fino a Carnia) — 9.19 (DD) — 12.35 (acc.) — 16.15 (acc.) — 18 (D) — 20.25 (omn.).

ARRIVI: ore 8.18 (acc.) — 11.02 (D) — 14.41 (acc.) — 19.25 (acc.) — 20.01 (DD) — 23.20 (da Carnia).

### Udine - Trieste

ARLENZE: ore 5.00 (omn.) — 6.45 (D) — 9.20 (acc.) — 12.15 (D) — 14.55 (acc.) — 17.35 (fino a Gorizia) — 18.15 (D) — 20.21 (acc.).

ARRIVI: ore 6.55 (da Gorizia) — 8.15 (acc.) — 8.50 (D) — 10.40 (acc.) — 15.35 (acc.) — 17.25 (D) — 19.33 (D) — 22.05 (omn.).

### Gemona - Cossato

Artenze da Gemona: 4. — 7.35 — 14.30 — 19.05.

# Con l'Osovrane ad Arta

L'altra domenica, con gli amici dell'Osovrane, feci una scorrata fino ad Arta, che ogni anno accoglie il suo grande stuolo di villeggianti per ricercarli con le acque e più ancora, con l'aria fine e odorosa, di posti, di alberi e di larici. L'auto corre veloce, facendomi passare come in sogno dinanzi ai miei occhi la pinna genovese le gole dell'antico Verzone col suo duomo e il suo mirabile Municipio, le pendici del colosso del M. Anfrania, il M. San Simeone col glorioso M. Festa, e quindi tutto il vasto scenario delle cime del Canale del Ferro, della But e del Tagliamento. Il Sernio e la Grauziana lanciano superbe al cielo le loro guglie, alte e rocciose. Ma poi infiliamo la valle della But verdeggiante, che ai lati è costeggiata dai fianchi di monti coperti di una vegetazione arborea fitta fitta; e quel verde, e tutta quella discesa di alberi vi donano un vivo piacere, e l'occhio resta soddisfatto. È la vallata della Carnia cantata dal Carducci e descritta dalla nostra Percoto! Gli amici dell'Osovrane cantano così con loro cara e mai stancante abitudine: sono villotte friulane alla moda antica, sentimentale e piacevole: sono canti nuovi, canti alpini, che salgono su a farsi udire verso le più alte cime.

La giornata è ricca di sole, del più limpido sole, e le montagne palano tutte ridenti e belle sotto l'abbraccio del ministro maggiore della natura. Il sole è la vita. Ai miei occhi s'apre un po' ombreggiata la freschissima vallata di Arta, che nello sfondo, come per armonico contrasto per tanto verde, lascia scorgere e superare in altezza gli alti monti, le brulle cime di Timau.

Quando arriva gioventù tutto si fa lieto, e i villeggianti, appena udirono il coro di voci giovanili e le risate sonore e fresche, uscirono in folia sulla strada, a salutare i giocondi amici dell'Osovrane, che hanno la rara fortuna di poter portare (e saper portare) l'allegria ovunque. E così subito si animarono maggiormente le vie di Arta, e le grida liete e alte dei giovani superarono il mormore della But che irrompe e scroscia.

Veramente il popolo non disse all'arrivo dei suoi amici, come usano dire dappertutto ove essi fanno tappa o nella ricerca di arrivata l'Osovrane, ma uscì in questa esclamazione, curiosa e ingenua, che fece sorridere di gusto me e gli amici: «E' son rivis i comediant?» — facendo risaltare con dolce sibilo l'ultima zeta. Quel gruppo numeroso di spensierati giovani (spensierati, dico, e per capaci di pensieri gravi) portò in quel pomeriggio, ormai avanzato, uno sprazzo di quella luce allegra che talvolta manda il sole dissipando e attraversando ad un tratto, uno strato di nubi. Quei vecchi e pacifici signori, e signore, che dopo aver bevuto l'acqua «pudica» stanno sbadigliando al tavolino dell'albergo, o attendono tediatamente il passar dell'ora, si scossero dal torpore dell'ora pomeridiana, e sorridendo si avvicinarono ad incontrare gli amici dell'Osovrane, i quali quando entrano in un paese hanno la virtù di richiamare subito intorno a sé uomini, ragazzi, giovinelli e giovinelle, come all'arrivo di una comitiva di comici sulla piazza del paese.

Ma i miei amici sono comici, sì, nel loro essere felicemente artistico, ma tutto ciò che essi fanno, lo fanno per ricercare assieme agli altri anche se stessi; tutto fanno per trattenere (del pubblico) e amore Dei (cioè di Dio), che ripeteva un Santo, ma di quei versi di quei grandi: «state allegri nei Signore»; e «tristezza e melanconia fuori di casa mia». Ma alla nota comica, indovinatamente comica, c'è unito il gesto educatore, patriottico, il frizzo arguto, e soprattutto lo spirito caro e bello e semplice friulano, che si manifesta col costume del vestire, col canto nostalgico e dolce delle villotte, col «uà uà», colle barzellette, piene di sano umorismo e riducibili, quella pacata sapienza di cui erano così ben forniti i nostri nonni.

Così gli amici dell'Osovrane ricercano frugalmente se stessi e gli altri nei luoghi del Friuli più suggestivi e memorabili, e per arte di natura e degli uomini e per grandi e nobili azioni; e questa loro «per porta uno spirito nuovo e risanatore; dico nuovo, ma dovrei dire antico, perché lo spirito friulano di una volta era sereno, pacato, arguto, gioiale, e pronto sempre a sopportare i più duri e aspri sacrifici.

È l'Osovrane non ripete con arte tutta antica le danze semplici e pur belle di un tempo così caratteristiche, e quei giri larghi e leggiadri, espressivi, con gesti simpatici, armonizzanti con l'interno sentire, sincero, ingenuo e naturalissimo? Ah! quei nostri cari nonni friulani, del buon tempo antico, quelle nostre vecchie e semplici donne di una volta, che appena udivano lo strimpellare di un organetto o di un'armonica, anche nella strada si mettevano a fare le movenze della danza, prendevano per le caviglie o estremità il grembiolino ed eseguivano, così in santa allegria, senza le ardite critiche della gente, quattro saltelli, e lanciavano la tradizione «uà uà».

Ebbene, l'Osovrane fa rivivere quei tempi, e i fatti rivivere anche ad Arta, nell'ampia sala dell'Albergo Poldo, fra un nugolo di gente che in fondo all'animo sentiva fortemente la bellezza delle costumanze dei nonni, e applaudeva.

I ragazzi sono i più curiosi, sono i più attratti dalla comicità dei strani visitatori; e non sono ancora costoro scesi dall'auto che quelli come una turba, corrono dietro, assediando gli ospiti, e li guardano ad uno ad uno, e poi si voltano verso i compagni a ridere, e a commentare, con gli occhi, intanto, poi faranno i loro giudizi entusiastici a voce.

Ecco Mestri Checo (Tina Rossi), ecco il grande Maestro Makarovic (Ottavio Valerio), ecco Troitolino, il caratterista (Lidio Zerbiniatti), poi don Jacome da la «Furlana», Olias la «Miss ingenua» (Giovanni Faleschini) e l'eterna innamorato (Giovanni Valerio) e via di questo passo, tutto il seguito degli altri attori più o meno celebri: tutti meriti di ammirazione. Il pubblico di tutto il Friuli ormai conosce questi campioni dell'arte scenica (o della passione per la scena, preferiscono dire gli amici miei dell'Osovrane) della friulanità in ispirito e nella forma; delle canzoni friulane, delle manifestazioni liete e divertenti dei sentimenti educativi e di tutto ciò in

una parola, che può rompere la monotonia, i cattivi umori, e che porta il desiderato lavaggio, non la dissipazione volgare, nelle ore tristi di questa tanto misteriosa e incerta vita umana.

Fra i monti che circondano Arta, rimbombano le più fresche risate, in quel pomeriggio e in quella sera! Abbiamo visto sfilare i bambini dell'Asilo infantile, cantando le canzoni fanciullesche; poi la Osovrane Musik; e i costumi, friulani, nonché abbiamo udito le Villotte e le declamazioni originali e l'esecuzione di quell'interminabile repertorio di belle cose, che è proprio l'acanto dell'Osovrane. E il pubblico ha accolto con entusiasmo, con spontaneità friulana e con premura intelligente la «claque», e la ha colmato di applausi, di felicitazioni, di «bravi» di «benes» e di arrivederci presto!

E quando era già calata la notte, e le stelle brillavano fitte, riprendemmo la via del ritorno, rinfrescati dall'aurora, non più estiva, che scendevano dalle gole alpine, ad ammonirci, che la calda stagione se ne andava...

\*\*\*

E mentre l'auto correva veloce a ricercare la pianura, tra mezzo ai miei amici, alcuni dei quali sonnecchiavano, io pensavo alle montagne della Carnia, all'allegria dell'Osovrane, all'allegria del pubblico nella sala dell'albergo Poldo, alla bravura dell'eccezionalità... E il mio pensiero, per abitudine, correva ad altri argomenti: le bellezze varieopinte della Carnia, l'attrattiva delle montagne; i costumi della gente Carnica; e i suoi tanti, taluni anche illustri ammiratori.

La gente nostra al confine fu sempre forte, fiera, combattiva, pacifica e tenace nel lavoro: lo dissero il Tommaso, la nostra Caterina Percoto e Giose Carducci e, non dimentichiamolo, il gentile e compianto poeta Giuseppe Elio. Quest'ultimo, e con poesie e con prose delicatissime, ha celsamente nelle sue pagine le bellezze di questa regione e i tramonti d'oro della Valle del But. Nicolò Tommaso, il cui grande amore e l'affettuosa ammirazione per il Friuli dovrebbero essere più conosciuti, dai Friulani, ha scritto belle e scintillanti parole sulla Carnia e sulla nostra regione Friulana. In una prefazione alle novelle della Percoto, il celebre scrittore disse: «In questa regione (Carnia e Friuli) al par che in Toscana e più che nelle altre, le memorie e gli abiti della civiltà sono sparsi per le campagne, e ne fanno altrettante confrade d'una medesima terra; qui i piccoli villaggi rammentano illustri nomi d'artisti e scrittori, mostrano opere d'arte invidiabili a molte capitali d'Europa, e rare in talune d'Italia stessa». E ne proclama che venne inviato a Udine dal Governo provvisorio di Venezia, nel 1848, lo stesso Tommaso diceva: «Ai popoli del Friuli, alla stirpe delle più

vigorese d'Italia, volano con i nostri ringraziamenti gli auguri, vola l'affetto cordiale. Dal Friuli (si accenna alla rivoluzione del 48) non ci aspettavamo men belle prove di concordia e di coraggio!... E il proclama continua rivolendo parole d'encoraggiamento e di sprone alle popolazioni del Canale del Ferro, del But e delle altre valli, affermando che esse sarebbero capaci di sconfiggere il nemico con massi rotolati dal monte. Il Tommaso conosceva molto bene il nostro Friuli, e sapeva dire quelle parole perché scaturivano da un vero amore per la nostra terra e da una perfetta conoscenza dei nostri costumi e delle nostre tradizioni che trascorrono tradizioni.

«Ecco, io pensavo, che da questo ricco patrimonio d'arte, di vita, di lavoro, di storia, di valore eroico, sorgono anche degli spiriti che amano l'arte, e posseggono il sentimento artistico e l'arguzia e la vivacità e il sano e ricercante umorismo!

In questi giovani dell'Osovrane, così ricchi di buon spirito e di estro singolare, io intravedo perpetuata la tradizione, grande e ammirabile tradizione, della gentilezza friulana. E tutto questo risorgere di empietà per lo bello, e care costumanze del passato friulano, non è forse lodevolissimo, oltre che sentimentale e poetico? Questa nostra dolce e faticata terra friulana, dove la fantasia calma ma poetica del nostro popolo sa camminare alla pari dello spirito del progresso; merita i suoi cultori, i suoi amatori, la sua laguna, al piano e al monte; e questa lieta gioventù, che rinnova con vero spirito le danze dei nostri avi, la loro inviolabile allegria, e si studia con amore di interpretare l'animo, fiero sempre, ma dolce e sapiente, mi ricolma il cuore di grande soddisfazione!

Viva, viva l'allegria!  
Viva il vin, la compagne!  
Lassin alla ogni dolor!  
Viva il vin, viva l'amor!

Ma l'auto correva verso la pianura, ed io sentivo tutta la nostalgia delle montagne carniche, che in quell'ora mi dicevano il loro mistero. E ricordai i versi del Carducci:

O che tra faggi e abeti, ermo su i campi  
Smeraldini la fredda ombra si stampi  
Al sole del mattino puro e leggero.

O che boschetti immobili nel giorno  
Morano su le sparse ville intorno  
A lo chiesu che prega o al cimitero.

Che tace, o voci de la Carnia, addio!  
Erra fra i vostri rami il pensiero mio  
Sognando l'ombra d'un tempo che fu.

I miei amici, stanchi della danza e della scorribanda, sonnecchiavano ancora, mentre rivolgevo nella mente tutti questi ricordi o pensieri...

Osoppo, Settembre 1927.

Antonio Fattorelli

## COPPA "SCHNEIDER,"

VENEZIA 23 - 25 Settembre

Vendita biglietti con riduzione 50% e tenenza per l'ingresso al recinto riservato — presso la

CASSA DI RISPARMIO DI UDINE

«Agenzia Viaggi» (Via Mercatovecchie).

## Collegio Vescovile Pio X - Treviso

Grandioso Istituto appositamente costruito secondo tutte le moderne esigenze igieniche e pedagogiche.

L'istruzione è interna ed abbraccia per ora le ELEMENTARI SUPERIORI (IV, V) le CINQUE GINNASIALI — 1. e 2. LICEO CLASSICO — ISTITUTO TECNICO INFERIORE — 1. e 2. RAGIONERIA — 1. e 2. LICEO SCIENTIFICO. CONVITTO — SEMI CONVITTO ed ESTERNO.

Per programmi rivolgersi alla Direzione.

DITTA ANTONIO BERTOLINI TORINO

La busta **SUK** è uguale per tutti tanto per la modesta cucina dell'operaio quanto per la sontuosa cucina del principe!

Rapp. Piant. Giuseppe - Via - 11 - 11 - 11 - 11



**Malattie del Bambino**  
**Dr. A. FERUGLIO - TINIA**  
 SPECIALISTA  
 già Aiuto alle Cliniche di Padova  
 Udine - VIA CAYROL 15 - Edes